

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАССМОТРЕНО
на ШМО учителей MAOY
Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 31.08. 2022г

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора
по УВР MAOY
Сорокинской СОШ №3
31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором MAOY Сорокинской
СОШ №3



Сальникова В.В.
Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.

Рабочая программа по учебному предмету

Литература

7 класс

Программу составил:

учитель русского языка и литературы Суборова Н.И.

С. Большое Сорокино

1. Планируемые результаты освоения предмета «Литература» 7 класс.

Предметные:

Ученик научится:

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- анализировать изучаемое произведение;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять героев произведений русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя);
- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, уметь их оценивать;
- использовать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.

Личностные УУД предполагают:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;

- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные УУД предполагают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речью;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности.

Коммуникативные УУД предполагают:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступить* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

II. Содержание учебного предмета «Литература» 7 класс

Введение- 1 час

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО- 6 часов

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 3 часа

«**Поучение**» Владимира Мономаха (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА- 1 час

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «**Река времен в своем стремлении...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 28 часов

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «**Песнь о вешем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к

Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. *Гротеск (начальные представления).*

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. *Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. *Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

«**Край ты мой, родимый край!**»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «**Приход весны**»; **И. Бунин.** «**Родина**»; **А. К. Толстой.** «**Край ты мой, родимый край...**», «**Благовест**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА- 21 час

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. *Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.*

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. *Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. *Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. *Литературные традиции.*

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. *Лирический герой (развитие понятия).*

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. *Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ- 1 час

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 7 часов

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. *Особенности жанра хокку (хайку).*

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

III Тематическое планирование по предмету «Литература» с воспитательным компонентом, 7 класс

№	Наименование раздела	Количество уроков на раздел	Наименование тем	Количество часов на тему	Контрольные работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и т.д.)	Воспитательный компонент раздела
1	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		-воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви к чтению, готовности и способности к самообразованию на основе уважительного отношения к труду, в том числе к труду писателя и читателя.
2	Устное народное творчество	6	Предания "Воцарение Ивана Грозного", "Сороки-ведьмы" «Петр и плотник»	1		-воспитывать любовь и уважение к народному творчеству; - приобщить учащихся к усвоению русского фольклора -развить навык анализа произведений устного народного творчества - прививать любовь, интерес, уважение к творчеству родного народа.
3			"Вольга и Микула Селянинович" Воплощение в былине нравственных свойств русского народа.	1		
4			"Садко" Своеобразие былины	1		
5			"Калевала"- карело-финский мифологический эпос	1		
6			Песнь о Роланде-вершина французского эпоса	1		

			Пословицы и поговорки			
	Древнерусская литература- 3 часа		"Поучение Владимира Мономаха", "Повесть временных лет"			- расширить кругозор учащихся
			"Повесть о Петре и Февронии Муромских"			-воспитать эстетический вкус учащихся
			Контрольная работа по «Древнерусской литературе.»			
	Русская литература 18 века – 1 час		Г. Р. Державин "Река времен в своем стремлении..."			
	Русская литература 19 века – 28 часов		А. С. Пушкин "Медный всадник" Интерес Пушкина К истории России			-воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.
			А. С. Пушкин "Медный всадник" Выражение чувства любви к Родине"			
			А С .Пушкин "Песнь о вещем Олеге"Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси			
			А.С. Пушкин "Борис Годунов"			
			А.С.Пушкин "Станционный смотритель" Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста"			
			А.С.Пушкин "Станционный смотритель" Изображение "маленького человека".			
			М.Ю.Лермонтов "Песня Про царя Ивана			

			Васильевича..."		
			Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным		
			М.Ю.Лермонтов "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва"		
			Н.В. Гоголь "Тарас Бульба" Историческая и фольклорная основа повести.		
			Героизм Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли		
			Особенности изображения людей и природы в повести "Тарас Бульба"		
			Патриотический пафос повести "Тарас Бульба"		
			И.С. Тургенев "Бирюк" Изображение быта крестьян		
			И.С. Тургенев Стихотворения в прозе		
			Н.А. Некрасов "Русские женщины" Величие духа русских женщин		
			Н.А.Некрасов "Размышления у парадного подъезда"		
			А.К. Толстой "Василий Шибанов" "Князь Михайло Репнин" Тема		

			древнерусского "рыцарства"			
			М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил""Мастерство писателя в обличении социальных пороков			
			Вн. Чт. М Е Салтыков- Щедрин "Дикий помещик"			
			Л.Н. Толстой "Детство" Главы из повести			
			Л.Н. Толстой "Детство" Взаимоотношение детей и взрослых			
			"Детство" Проявление чувств героя, беспощадность к себе			
			А.П. Чехов "Хамелеон" Живая картина нравов			
			А.П. Чехов "Хамелеон" Смысл названия рассказа			
			"Злоумышленник" Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова			
			Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе			
			Р.Р. Анализ поэтического произведения			
	Русская литература 20 века	21	И.А. Бунин "Цифры" Сложность взаимоотношений детей и взрослых			- развитие художественной речи, поэтического слуха, фантазии, воображения, эмоционально-гуманного

			И.А.Бунин "Высоко полный месяц стоит..."			отношения к окружающему миру, - воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви к чтению, готовности и способности к самообразованию на основе уважительного отношения к труду, в том числе к труду писателя и читателя.
			М. Горький "Детство" Изображение свинцовых мерзостей жизни			
			М. Горький "Детство" Дед Каширин			
			М.Горький "Детство" Изображение быта и характеров.			
			М. Горький "Легенда о Данко" как утверждение подвига во имя людей			
			Л.Н. Андреев "Кусака" Чувство сострадания к братьям нашим меньшим			
			В.В. Маяковский "Необычайное приключение..." Мысли автора о роли поэзии.			
			В.В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям" Два взгляда на мир			
			А.П. Платонов "Юшка". Незаметный герой с большим сердцем			
			А.П. Платонов "В прекрасном и яростном мире" Труд как нравственное содержание мира			
			Б. Л. Пастернак "Июль", "Никого не будет в доме..." Картины природы, приобращенные глазами			

			художника.			
			А.Т Твардовский Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы			
			Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в поэзии поэтов-участников войны			
			Ф.А. Абрамов "О чем плачут лошади" Эстетические и экологические проблемы в рассказе			
			Е. И. Носов "Кукла" Сила внутренней духовной красоты человека			
			Ю.П. Казаков "Тихое утро" Взаимоотношения детей, взаимовыручка.			
			Д.С. Лихачев "Земля родная" Духовное напутствие молодежи			
			М. Зощенко "Беда" Смешное и грустное в рассказах писателя			
			Стихотворения о родной природе. Человек и природа			
			Песни на слова русских поэтов 20 века. Лирические размышления о жизни			
	Литература народов России	1	Р.Гамзатов Особенности художественной образности дагестанского поэта			

	Зарубежная литература	7	Р. Бёрнс "Честная бедность" Представление народа о справедливости и честности			воспитание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам; -осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; -воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.
			Д.Г. Байрон Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины			
			Японское хокку. Изображение жизни человека и природы в их единстве			
			О.Генри "Дары волхвов" Сила любви и преданности.			
			Р. Д. Брэдбери "Каникулы" Мечты о чудесной победе добра			
			Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы			
			Итоговая контрольная работа			

Контрольные работы по литературе 7 класс

№	Тема К/Р	
1	Входящая контрольная работа по повторению	
2	Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	
3	Контрольная работа № 2 по произведению Л.Н. Андреева «Кусака.»	
4	Контрольная работа № 3 по произведению Е.И. Носова «Кукла»	
5	Контрольная работа № 4 по произведению А. Платонова «Юшка.»	
6	Контрольная работа № 5 по произведению Казакова «Тихое утро.»	
7	Итоговая контрольная работа	